BÜYÜK Ateş

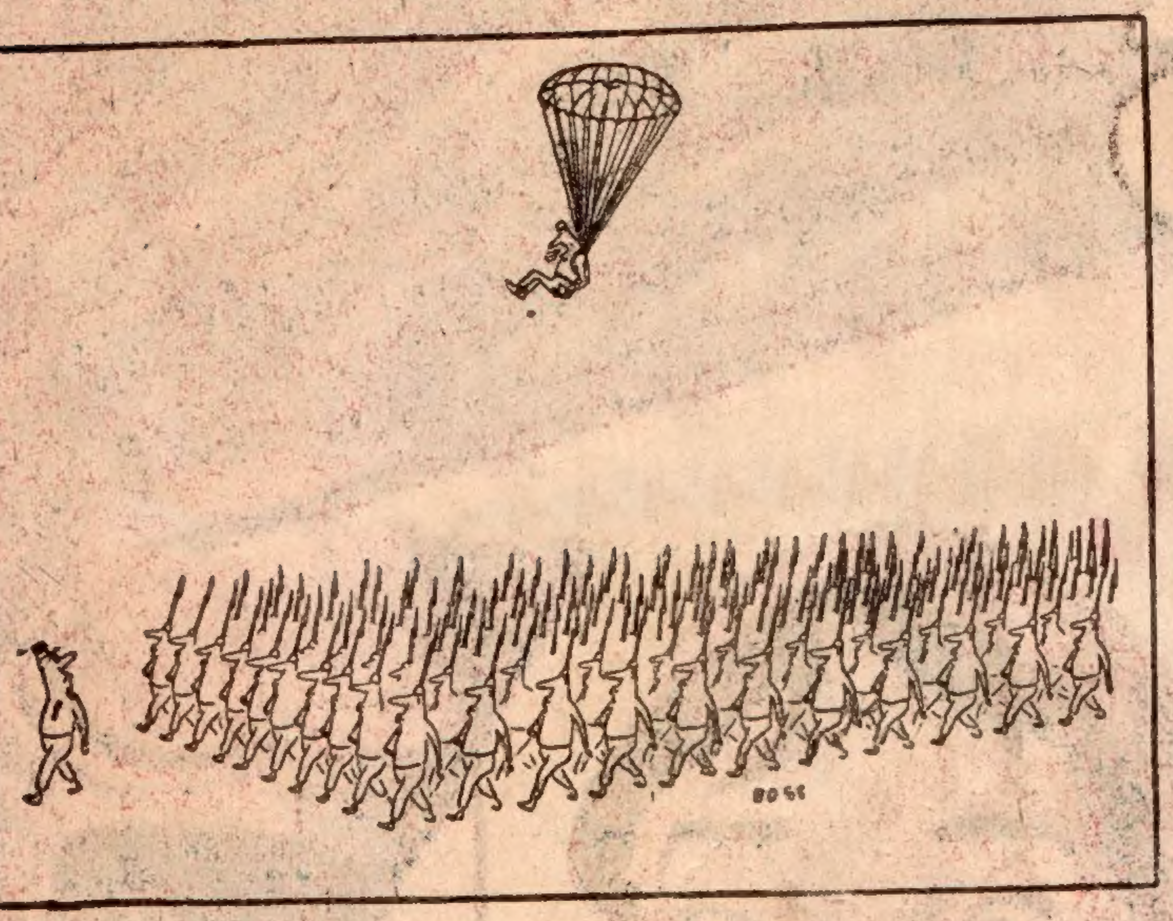
BU SAYIDA:

DEMİRPERDE GERİSİ

(RESİMLİ ROMAN)

25 Krs.
Sayı 1

MİZAH



YAZISIZ

MUZ

İki deli karşılıklı muz yiyorlardı. Bir tanesi, ötekine sordu:

— «Sen muzu soymaz mısın, kuzum?»

Aldığı cevap şu oldu:

— «Ne diye soyayım? İçinde ne olduğunu biliyorum!»

HOŞUNUZA GITMEDI MI?

Yazıhanede daktiloların parmakları, makinelerinin üzerinde uçarken, servisin şefi gülümseyerek içeri girdi:

— «Bayanlar, çalışmanıza bir an ara verin!» dedi. «Demin bana çok hoş bir hikâye anlattılar; onu size anlatayım da biraz da siz gülün!»

Hikâyeyi bitirdikten sonra:

— «Güzeldi, değil mi?» diye sordu.

Daktiloların hepsi kasıklarını tuta tuta gülüyorlardı. Yalnız bir tanesi müstesna... Şef, yüzünün ifadesi değişmeyen bu bakarak kaşlarını çattı:

— «Hikâyem hoşunuza gitmedi mi yoksa?» diye sordu.

Kız omuzlarını silkti:

— «Biliyorsunuz ya, ben nasılsa yarın buradan çıkıyorum!»

— Artık beklemeyelim! Onu bugün de savurmayacağına eminim!

BAY BALZAC!

Fransız romancısı Honoré de Balzac, esasen hürmetli olan göbeğini büsbütünşişiren yemeklere fazlasiyle düşkündü. Bilhassa bulvardaki bir lokantanın müdavimi olmuştu. Orada tıka basa karnını doyurduğu bir gün, tam sofradan kalkacağı sırada, kendisini epeyidir seyretmekte olan müşterilerden biri yanına sokuldu. «Bay Balzac,» dedi, «kaç gündür, belki sizin farkında olmadığınız garip bir alışkanlığınızın şahidi oluyorum. Son lokmayı da yutup çatalanızı elinizden bıraktıktan sonra, cebinizden saatinizi çıkarıp kuruyorsunuz.»

Balzac, «Biliyorum, biliyorum,» diye adamın sözünü kesti, «bu hareketimin gayet makûl bir sebebi var; doktorum, yemeklerden sonra bana biraz hareket tavsiye etti de...»

LOKANTADA

Çok iyi giyinmiş bir adam, şık bir lokantaya girdi; bir masaya yerleştikten sonra, seçme yemekler ile en iyi cinsinden bir şişe şarap ısmarladı. Kahvesini içip sigarasını da tellendirdikten sonra, şefgarsonu çağırdı:

— «Geçen yıl da bu masada aynı mükemmel şekilde yemek yediğimi hatırladınız mı?» dedi. «Maalesef hesabı ödeyemediğim için, o defa beni yaka paça arka kapıdan sokağa atmıştınız!»

Bu tatsız hâtıradan utanç duyan şefgarson:

— «Affınızı istirham ederim beyefendi. Ne yapayım ki, emir almıştım... Çok müteessirim!..» diye kekeledi.

Kibar zat:

— «Ben de müteessirim,» diye mukabele etti. «Zira, korkarım ki, bu akşam da aynı muameleyi tekrarlamak zorunda kalacaksınız!»

ÇIKLET

Bir tren kompartmanında bir Amerikalı gelip, ihtiyar bir kadının karşısına oturmuştu. Delikanlı, hiç durmadan çiklet çiğniyordu. Aradan birkaç dakika geçti; ihtiyar kadın ona dikkatle baktıktan sonra:

— «Daha yüksek sesle konuşun! Ben sağırım!..» dedi.

KAYINPEDER VE KAYINVALİDE

Aylardan beri nişanlı olan genç adam, ev bulamamak yüzünden bir türlü evlenemiyordu. Bir dostu:

— «Kayınpederin ve kayınvalidenle otursanıza!» diye nasihat etti.

Aldığı cevap şu oldu:

— «İmkânsız! Onlar da kendi kayınpeder ve kayınvalidelerinde oturuyorlar!»

ÖDEV

Bir ilkokul öğretmeni, talebelerinden, ödev olarak en çok beğendikleri kimse hakkında kısa bir kompozisyon vazmalarını istemişti. Ertesi gün gelen kâğıtları yüksek sesle okurken babasını göklere çıkaran sekiz yaşında bir kızınkini kenara ayırdı.

Küçük Aysel, babasının herkesten daha zekî olduğunu yazmıştı. Babası bir sürü kitap okumuştu. Yıldızlar hakkında ne sorsanız biliyordu. Satrançta herkesi yeniyordu ve şimdiye kadar hiç bir trafik cezasına çarptırılmamıştı.

Öğretmen:

— «Bunların hepsi güzel, Aysel, ama, bu ödevini yazarken sana kimse yardım etmedi mi?» diye sordu.

Aysel, bir an tereddüt ettikten sonra itiraf etti:

— «Babam etti...»

BÜYÜK Ateş

HERKESİN MECMUASI

Sayı : 1 Cilt : 1
5 Nisan 1960

Sahibi :
TAHSİN DEMİRAY

Yazı İşlerini Fiilen İdare Eden Mes'ul Müdür :
Oğuz ÖZDEŞ

Basıldığı Yer :
Güneş Matbaacılık T.A.Ş.

Sayısı : 100 Krş. Yıllık abonesi (50 sayı) 50, altı aylığı 25 liradır.

YAYINLAYAN :

TÜRKİYE YAYINEVİ

Mecmuamızdaki, Meşhur Şarkıların Resimli Hikâyesi, Bitirim Hafiye, Aram, Rex Morgan, Ganlav, Mumin, 4 Buutlu Jones, resimli tefrikaların her türlü telif hakkı Türk Haberler Ajansı ile Türkiye Yayınevi'ne aittir.

DÜELLO

Ateşli bir münakaşaya, daha fazla devam etmeği lüzumsuz bulan iki Fransız yazarı, düello etmeğe karar vermişlerdi. Bütün hazırlıklar tamamlandıktan sonra, düello sabahı, titrek bir ses, isim vermeyerek polise telefon etti ve düellonun yeri ile zamanını bildirdi.

Polis müdürü:

— «Biliyorum,» dedi. «Adamlarımız oraya gitmek için yola çıktılar bile... Hasmınız biraz evvel telefon etti de...»

● *Rahmetli Errol Flynn şöyle derdi: «İnsan, muhakeme noksanı yüzünden evlenir, sabır noksanı yüzünden boşanır ve hafıza noksanı yüzünden tekrar evlenir.»*

● *70'ine geldiğiniz vakit, 30 unda olduğunuz zamankinden daha iyi yer, daha iyi uyur, kendinizi daha canlı hissedersiniz. Kadınların aklınızda olmasının, dizlerinizin üzerinde olmasından daha sıhhî olduğu anlaşılıyor.*

Maurice Chevalier

Güzel Meleğim

SPECIAL ANGEL

YOU ARE MY SPECIAL ANGEL
SENT FROM UP ABOVE
THE LORD SMILED DOWN ON ME
AND SENT AN ANGEL TO LOVE
YOU ARE MY SPECIAL ANGEL
RIGHT FROM PARADISE
I KNOW THAT YOU'RE AN ANGEL
HEAVEN IS IN YOUR EYES
THE SMILE FROM YOUR LIPS
BRINGS THE SUMMER SUNSHINE
THE TEARS FROM YOUR EYES BRING THE RAIN
I FEEL YOUR TOUCH YOUR WARM EMBRACE
AND I'M IN HEAVEN AGAIN
YOU ARE MY SPECIAL ANGEL
THROUGH ETERNITY
I'LL HAVE MY SPECIAL ANGEL
HERE TO WATCH OVER ME
HERE TO WATCH OVER ME

GÜZEL MELEĞİM

BENİM GUZEL MELEĞİMSİN
GÖKLERDEN YOLLANAN
ALLAH YUZUME GULEREK
BANA SEVMEM İÇİN BİR MELEK YOLLADI
SEN BENİM CENNETTEN GELEN GUZEL MELEĞİMSİN
SENİN BİR MELEK OLDUĞUNU BİLİYORUM.
GÖZLERİNDE CENNETİ
DUDAKLARINDAKİ TEBESSÜMDE
YAZ GÜNLERİNİN GÜNEŞ IŞIĞINI GORÜYORUM.
GÖZLERİNDEKİ YAŞLAR YAĞMUR GETİRİYOR
TEMASINI VE SICAK KUCAĞINI HİSSEDİYORUM.
VE TEKRAR CENNETTEYİM
SEN BENİM EBEDİ GÜZEL MELEĞİMSİN
BENİM OLACAKSIN GÜZEL MELEĞİM
BANA BAKTIRMAK İÇİN
GÜZEL MELEĞİME SAHİP OLACAĞIM.

SÖYLİYEN : BOBY HELMS

YARIN SAAT BEŞTE MAVİ SALONDA BEKLİYORUM BOGİTA DE ROSA..

İMKÂN OLURSA GELİRİM.

BU İYİ OLDU.

ZAHMETİNİZE ÇOK TEŞEKKÜRLER.

ESTAĞFURULLAH. ÇOK GÜZELDİN BOGİTA... İYİ EĞLENDİK...

İŞTE GELDİK.

BOGİTA DE ROSA, İŞ ARKADAŞIYLE BERABER OTURDU. GU APARTMANA ÇELİR.

VAKİT EPEY GEÇ.U. YANMASIN.

NASIL EĞLENDİN Mİ?

EHH! SEN UYUL MADIN MIYDI?

NE EĞLENTİ, NE PARTİYDİ BİR GÖR. SEN... ÇALIŞMANIN NE OLDUĞUNU BİLİRSİN. HASTALAR MÜŞKÜLLER...

NE FENA BİR HAYAT. O, HALBUKİ NEŞENİN VE SEVİMLİLİĞİN TA KENDİSİ...

OH, CELİA... YARINA KADAR NASIL BEKLİYECEĞİM?

SEVGİLİ BOGİTA! HADİ ŞİMDİ UYU... BU HENÜZ BİR BAŞLANGIÇ...

AH, ONUN NE YAPTIĞINI VE KİM OLDUĞUNU BİR ÖĞRENEBİLSEYDİM. YARIN BİR OLUVERSE...

ERTESİ GÜN HASTANEDE İŞLERİYLE BAŞBAŞA...

CELİA, BU AKŞAM BENİM YERİME NÖBETE KALIR MISIN?

ONUNLA BULUŞACAĞIZ DA... BEN...

DOKTOR MÜSADE EDERSE TABİİ TUTARIM...

SAAT BEŞTE MAVİ SALONDA

TAMAM. BURASI.. AMA NİYE SİNİRLİYİM?

2

ÇOK GECİKTİ . ACABA? OH, HAYIR! O BUNU BANA YAPAMAZ. ZATEN BENİ KÂFİ MİKTARDA TANIMIŞTIR

O.. EVDE MİSİN? NASIL GEÇTİ? ONDAN BAHSET..

AYNI CANIM ESKİSİ GİBİ.

TIPKI DİĞERLERİ GİBİ... GELMEDİ CELİA... GELMEDİ...

SAKİN OL YAVRUM HEPSİ AYNI DEĞİLDİR. ÜZÜLME!

HADİ, YEMEĞE GİDELİM. ONA O KADAR BAĞLANMA. DAHA ÇOK EĞLENCEYE GİDECEK VE BİR ÇOK GENÇ TANIYACAKSIN!

FAKAT CELİA... BEN... ŞEY... O BİR...

BOGİTA BİR TÜRLÜ UNUTAMIYORDU... BUNA RAĞMEN İŞİNDE GÜNLER VE AYLAR GEÇİYORDU...

BİR GÜN...

GİTME ROSA. AĞIR YARALI BİRİ GELECEKMİŞ. DOKTOR SENİN DE BULUNMANI İSTEDİ.

PEKALÂ.

ADI : Öjenio Vilar
MESLEĞİ : Pilot
İKAMETGÂHI : Devlet lotmanı

YAŞI : 25
MEDENİ HALİ : Bekâr
VAKANIN OLUŞ ŞEKLİ : Tecrübe uçuşunda ani bir düşme neticesinde

ZAVALLI! HEMEN GELİYORUM.

AMELİYAT ZOR ŞARTLAR ALTINDA YAPILDI. YARALININ VÜCUDÜNDE PEK AZ SAĞLAM YER VARDI. HEMEN HER TARAFI PARÇA PARÇA OLMUŞTU.

BU YARALIYLA MEŞGUL OLMIYA DEVAM EDİN!

PEKİ DOKTOR!

ROSA GÜNLERCE HASTASINA İHTİMAMLA BAKTI... DİKİŞLERİN AÇILACAĞI ANDA...

OH, EVET O! BENİ HATIRLADINIZ MI?

EVET... TAM ANESİA'YA BENZİYOR.

MAZİSİNİ TAMAMEN UNUTTU. BİR ŞEY HATIRLAMAZ.

BU MÜTHİŞ ŞEY...

SIHHATİNİ KAYBEDECEKSİN, BU GENÇLE İLGİLENMEKLE

BÖYLE SÖYLEME CELİA. BENDEN BAŞKA KİMSE SİN YOK

NASIL, BUGÜN DAHA İYİSİNİZ YAA...

KENDİMİ DÜN-YAYA YENİ GELMİŞ GİBİ HİSSEDİYORUM.

VARLIĞIN BENİ BİR ŞEYLER HATIRLATMI-YA İCBAR EDİYOR...

SEN BİR MELEKSİN, AMA MELEĞİMİN ADINI BİLE BİLMİYORUM.

ROSA.. BOGİTA DE ROSA...

BOGİTA DE ROSA OH, ROSA

BOGİTA DE ROSA

BOGİTA DE ROSA

BOGİTA DE ROSA

BOGİTA DE ROSA

ÖJENİO... NE OLUR KONUŞ NE HİSSEDİYORSUN?

BOGİTA... ELÇİLİK BİNASI.. MAVİ SALON... OH... BİR EMİR...

ÖJENİ VİLAR, BİR SAAT İÇİN-DE AMERİKA'YA TECRÜBE UÇU-ŞU YAPA-CAKSI-NIZ!

HALBUKİ BUGÜN...

VE SONRA..

BANA ELÇİLİĞİ BAĞ-LAYINIZ!

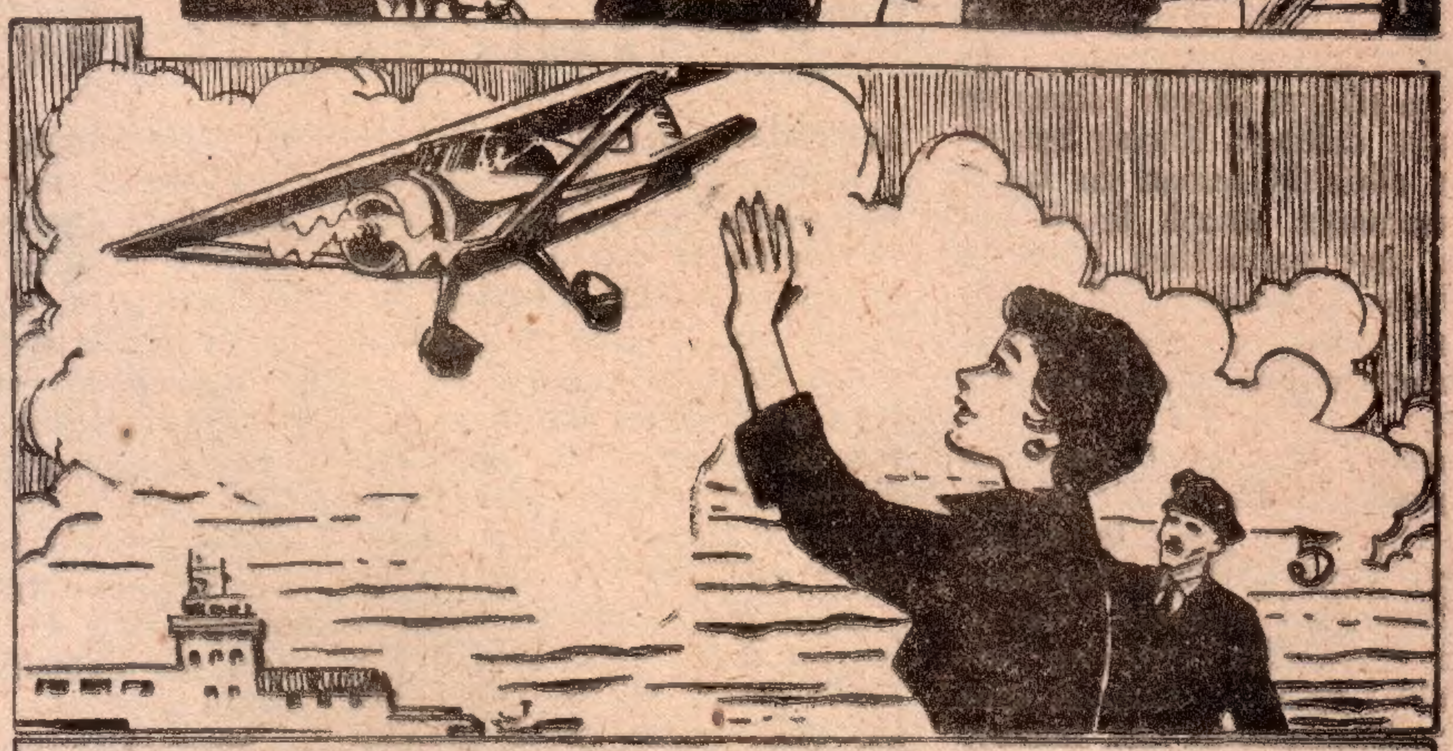
BANA NE OLDU NELER DEDİM?

TAMAM ÖJENİO. HATIRLA-DIKLARININ HEPSİ HAKİKAT!

BEN DE BOGİTA'-YIM.

ÖZLEDİM SENSİN BOGİ-TA. BENDEN HİÇ AY-RILMIYACAĞI-NI SÖYLE...

OH! BU NE SAADET.



BOGİTA DE ROSA VE PİLOT SEVGİLİSİNE AİT HİKÂYE ASLINDA BURADA BİTMEDİ. ÇÜNKÜ ONLAR HAYATLARININ BAHARINDAYDILAR.

SON

ROMANTİK ŞARKICI FRANKİE AVALON

Geçen sene «Venüs» şarkısı ile bütün Batı Müziği âleminde olduğu kadar memleketimizde de büyük bir sükse yapan genç şarkıcı Frankie Avalon, son olarak lanse ettiği «Why» isimli melodisi yine müzik meraklılarının dillerinde dolaşmaktadır. Güzel sesli sanatçı halen sevilen şarkılar listesinin başında yer almaktadır.

ADRESİ: FRANKİE AVALON NATİONAL FAN CLUB, BOX 266, Planetarium Station. New York 24, N.Y.

MÜZİK

AMERİKA'DA HAFTANIN SEVİLEN MELODİLERİ

Amerikada her hafta yayınlanan, sevilen melodiler listesinde bu hafta bir çok yeni melodiler yer almaktadır. Aşağıda bu şarkıların listedeki yerlerine göre değerlerini bulabilirsiniz.

1) Why — Frankie Avalon
2) The Big Hurt — Toni Fisher
3) It's Time to cry — Paul Anka
4) Mr. Blue — Fleetwoods
5) Mack the Knife — Bobby Darin
6) El Paso — Marty Robbins
7) Among my Souvenirs — Connie Francis
8) Misty — Johnny Mathis
9) Uh! Oh! — Nutty Squirrels
10) Running Bear — Johnny Preston

BİR İSPANYOL MELODİSİ

«Espana Cani Dancing Pasodobles.» Terig Tucci ve Orkestrasının (RCA - Victor) hesabına hasabına hazırladıkları güzel bir albüm. İspanyanın renkli ve canlı havasını dile getiren Tucci, bu plakta İspanyol dansını, müziğini ve boğa güreşlerinin heyecan dolu hareketlerini dinleyenlerin gözleri önünde canlandırıyor. Son senelerde İspanyolcaya ve İspanya'ya karşı ilgi duyan Amerikalıların bu plâğa fazla rağbet edeceği sanılmaktadır.

AMERİKA MUHABİRİMİZ FÜSUN ÇORUH

Yukarda resmini gördüğünüz Füsun Çoruh halen Amerikada New York'ta bir Kolejde okuyan bir Türk kızıdır. Musiki ve sinema dünyasından yakından ilgisi olan Füsun Çoruh, bu nüshadan itibaren her hafta sizlere, yeni dünyada müzik ve filmle ilgili en yeni haberleri ve bilgileri yollıyacaktır.

*

Kompozitör Herry Mancini Bing Crosby'nin yeni filmi olan «Daddy-O»» için bir anlaşmaya vararak film melodileri üzerinde çalışmalara başladı.

Hedefe BİR MİL KALA

F. J. SMITH'ın bu nefis hikâyesi "Senenin en güzel hikâyesi" mükâfatını kazanmıştır.

ÇEVİREN: GÖNÜL SUVEREN

SAAT tam dokuz buçukta Jacoby, karanlık yatak odasına girerek, karısını boğdu. Ne gürültü oldu, ne de patırdı. Daha evvel kadın, sıcaktan şikâyet ederek yatmış ve uykuya dalmıştı. Kocası baş ucuna dikildiği zaman da kadın uyanmamıştı. Ancak Jacoby'nin ince, sert parmakları boynuna sarılınca bağırmağa kalkışmıştı. Fakat adam çabucak, huysuz karısının cırtlak sesini kesivermişti.

Jacoby, cinayetini başından sonuna kadar büyük bir dikkatle plânlamış, her teferrüata dikkat etmişti. Onu heyecanlandıran esas cinayetti. Neyse, o da, bir aksilik çıkmadan hallolmuştu artık... Cinayet onu heyecanlandırmıştı; zira Jacoby, kalın çerçeveli gözlüklü, feri kaçmış kurşunî gözlü, buruşuk yüzlü, sessiz, pısırık bir adamcağızdı. Bu haliyle, küçücük bir şehirde çalışan bir muhasibe benzerdi.

Adam, karısının cesedini ve bazı demir parçalarını otomobilinin bagaj yerine koyduktan sonra, yola çıktı. Birtakım karanlık sokaklardan dolaştıktan sonra, New Orleans'a giden şoseye çıktı. Derin bir nefes alarak bir sigara yaktı. Maamafih gözünü kilometre saatinden ayırmıyor, zaman zaman da dikiz aynasından yola bakıyordu.

Jacoby, ihtiyatlı bir adamdı, hiç bir şeyi de tesadüfe bırakmağa niyeti yoktu. On millik bir yolu vardı; sür'at haddini aşarak, yok yere başına belâ açacak değildi. Bir mâddet plânının teferrüatını gözden geçirdi. Sonra kendi kendine:

— «Basit!» diye mırıldandı. «Basit... Bir çocuk bile yapabilir bunu...»

Fisher'in servis istasyonundan biraz ötede yol ikiye ayrılıyordu. Oradan pek az kullanılan toprak yola sapacak ve biraz ileride duracaktı. Zira, o noktadan iki yüz adım kadar ileride bataklıklar başlıyordu. O zaman Edna'nın cesedine tellerle (zira suda ip çürüyebilirdi) demir ağırlıkları bağlayacak ve merhumeyi (!) bataklığa atıverecekti. O yağlı gibi duran, gri bataklık, kadını yutacaktı.

Yüzündeki memnun tebessüm birdenbire hiddet halini alıverdi. Zira otomobil bir çukurun üstünden geçerken fena halde sarsılmıştı.

— «Allah kahretsin!» dedi. «Yol, yağmurdan iyice bozulmuş; lâstik filân patlarsa işimiz tamamdır!»

Jacoby, sür'ati otuzbeşe indirdi. Kurşunî gözleri şoseye dikili, ertesi günü düşünmeğe başladı. Her çarşamba yaptığı gibi, öğle yemeğini Monarch Otelinde yiyecek, dükkânı da altıda kapayacaktı. Bir barda da bir-iki kadeh içtikten sonra, yediye doğru evine dönecekti. Saat sekizde ise, karısının arkadaşlarına telefon edip, Edna'nın orada olup olmadığını soracaktı. Tabiî ondan sonra da, gûya endişelenmeğe başlayıp, Şerif Thompson'a müracaat edecekti. Thompson, budalanın biriydi. Hoş, Jacoby'den şüphelense bile, ortada ne bir delil, ne bir kan izi vardı. Üstelik cesedi de bulamıyacaklardı. Ceset olmayınca, cinayet olduğunu da iddia edemezlerdi. Sadece Edna, esrarengiz şekilde ortadan kaybolmuş olacaktı.

Jacoby, o kadar dalmıştı ki, peşinden gelen polis arabasının sinyalini ancak bir-iki dakika sonra farkedebildi. İrkilerek dikiz aynasına baktı; peşinden, kırmızı projektörü ile bir polis otomobili gelmekteydi. Jacoby, hemen yolun kenarında durdu. Polis arabası, önüne geçti.

Jacoby endişeyle, polisin arabadan inerek yanına yaşlaşısını seyretti. Memur, sanki hiç acelesi yokmuş gibi, ağır ağır yürümekteydi. Sonra, dirseğini Jacoby'nin otomobilinin açık penceresine dayayarak ona söyle bir baktı

Jacoby telâşla

Jacoby, bir yandan soğuk terler döküyor, bir yandan da zorla gülmeğe gayret ediyordu... "Artık sussa da gitse!" diye düşünüyordu. "Gitse artık." Gözü hep yolkavuşağındaydı...

— «Otuz beşle gidiyordum, memur bey!» dedi.

— «Ben sana sür'atli gidiyorsun dedim mi?» Polis başını pencereden sokarak, karanlık arabanın içine çabucak bir baktı. «Arka lâmbalardan biri sönmüş, ahbap!»

Jacoby, kuruyan dudaklarını yaladı. Ellerinin titrediği belli olmasın diye, direksiyona sıkı sıkı sarılmıştı:

— «Haberim yoktu. Evden çıkarken bütün lâmbalar da iyiydi. Ben, böyle şeylere bilhassa dikkat ederim, memur bey. Kanuna karşı gelmeyi sevmem!»

Polis:

— «Sol lâmban sönmüş!..» dedi. «Bu, bir kazaya da sebebiyet verebilir.» Cep fenerinin ışığında, Jacoby'nin söför ehliyetine baktı. «Demek Edgetown'dansın?»

— «Evet, memur bey. Küçük bir şehir orası... Orada birkaç tane dükkânım var. Hayvan yemi satıyorum.»

— «Edgetown'ı bilirim... Şimdi nereye gidiyorsun?»

JACOBY gülümsedi:

— «Biraz hava alıyordum.» Dudağının üstündeki ter taneleri belirmişti. «Hava çok sıcak. Bir cehennem âdeta... Onun için arabayla dolaşıp serinlemeğe çalışıyorum. Halbuki karım, evde oturmuş, kitap okuyor. Zaten eline kitap geçti mi, yerinden kımıldamaz. Uyuyuncaya kadar okur. Şimdi de herhalde uyuyordur. Ama ben açık havadan hoşlanırım. Bütün gün dükkânda oturduktan sonra, insanın temiz havaya ihtiyacı oluyor.»

Memur sabırsız sabırsız:

— «Evet, evet!» diye cevap verdi. «Şimdi şu arka lâmba meselesine gelelim. İleride bir servis istasyonu var; oraya gir hemen bir ampul taktırt, Bak, bu seferlik sana ceza yazmıyorum.»

Jacoby:

— «Teşekkür ederim,» dedi. «Bunu hemen yaptıracağım. Derhal!»

İçin için küfrederek, polisin kendi otomobiline doğru gidişini seyretti.

Fisher'in servis istasyonu ufacık, eski, bakımsız bir yerdi. Çilli bir genç, Jacoby'nin yanına gelerek:

— «Benzin?..» diye sordu.

Parmaklarını sinirli sinirli direksiyona vurmakta olan Jacoby mırıldandı:

— «Hayır, hayır! Arka lâmbaya bir ampul istiyorum!»

Biraz sonra ampulle gelen genç beş dolar verdi; yanında bundan ufağı da yoktu. Çocuk:

— «Ampulu takmıyayım mı?» diye sordu.

Jacoby, tam «Hayır!» demek üzereydi ki, o mâhut polis arabasının da, garajın önüne geldiğini aynadan gördü. Hemen:

— «Tabii, tabii!» dedi. «Ampulu takıver!»

Genç, beş dolarlığı cebine sokarak otomobilin arkasına geçti; Jacoby de hemen arabadan atladı. Dikkatle gencin hareketlerini takip ediyordu. Çocuk, lâmbanın camını ve eski ampulu çıkardı; yerine yenisini taktı. Fakat lâmba yanmadı.

Genç, ampulu hafif hafif sağa-sola sallayarak, Jacoby'e baktı:

— «Bu işe ne dersin?»

Jacoby:

— «Belki bu ikinci ampul de bozuktu!» diye mırıldandı.

Bir taraftan da, yan gözle, otomobilden inmiş olan memura bakıyordu. Polis, gazoz makinesine gitmiş, oradan bir şişe gazoz çıkarmıştı. Arkası da Jacoby'e dönüktü.

Genç, yüksek sesle:

— «Ben, yeni ampul getirdim!» dedi.

— «Ama, yine de bozuk olabilir...»

Çocuk, «Saçma!» diye homurdanarak yeni ampulu da çıkardı. Bu sırada polis de yanlarına gelmişti. Lâmbayı ışığa doğru tutan genç dostça bir tavırla:

— «Ne var, Joe?» dedi.

Joe, ampulu ona uzattı:

— «Şuna bir baksana! Bana bozukmuş gibi gelmedi.»

Memur da aynı fikirdeydi:

— «Bu lâmba sağlam. Taktığın zaman şöyle sağa-sola salladın mı?»

Joe:

— «Evet.» dedi. Tekrar ampulu yerine taktı. «Görüyor musun?»

Memur, bir an kaşlarını çatıp düşündü, sonra ayağiyle sol çamurluğa söyle bir vurdu. Lâmba bir an yandı, sonra tekrar söndü. Polis, gazozundan bir yudum alarak:

— «Telde bir bozukluk var herhalde!» diye mırıldandı. Parlak potininin burnuyla arabaya tekrar dokundu. «Bagajda ne var? Araba, bana bir hayli yüklü gözüktü.»

Jacoby'nin kalbi durmuştu âdeta... Alnında ter taneleri belirdi. Dili sanki şişmiş, büyümüştü. Ağzının içinde kımıldatamıyordu. Nihayet:

— «İki çuval gübre!» diyebildi. «Bunları yarın erkenden bir yere bırakacağım da... Dediğim gibi, benim yem ve gübre dükkânlarım var!»

— «Gübre ha? Herhalde bu çuvallardan biri sarsıntıdan telin üstüne bindi.» Elini uzattı. «Bagajın anahtarını ver de, Joe bir bakıversin!»

Jacoby, bayılacaktı neredeyse... Dizleri titremeğe başlamıştı. Düşmemek için arabaya yaslandı. Polis, yüzüne garip garip bakıyordu:

— «Ne var? Hasta mısın?»

Jacoby, boğuk bir sesle:

— «Sıcaktan!» diye fısıldadı. «Bu sıcak, rutubetli havaya tahammülüm yok!»

Memur başını salladı:

— «Yağmur yağacak zanne.

(Devamı 35. Sayfada)

STEVE CANYON

MILTON CANIFF

YENİ BİR MACERANIN KENDİSİNİ BEKLEMEKTE OLDUĞUNU BİLMEYEN STİV KENYİN UÇUŞLARA İŞTİRAK ETMEKTE ...

5346

ZAMAN ZAMAN VERİLEN PARTİLERE GİTMEKTEDİR ...

BU ARADA AMERİKADAN ÇOK UZAKLARDA GARİP BİR HADİSE CEREYAN ETMEKTEDİR ...

H

MİNERVA KOAL İÇİN ODA AYIRTILMIŞTI

EVET BAYAN KOAL!

BAY KANALI VERİNİZ!

PEKİ EFENDİM!

YOLDAŞ, SENİN KÜÇÜK GÜVERCİN GELDİ!

PARTİ UĞRUNA YAPMADIĞIM KALMADI!

FİLMLERDEKİ AJANLARI HATIRLA, KİBAR NAZİK VE SEVİMLİ OL!

KARŞIMA SİNEMA YILDIZI ÇIKSA, ÖYLE YAPARIM. SEN MİNNİ KOAL'I BİR GÖRSEN!

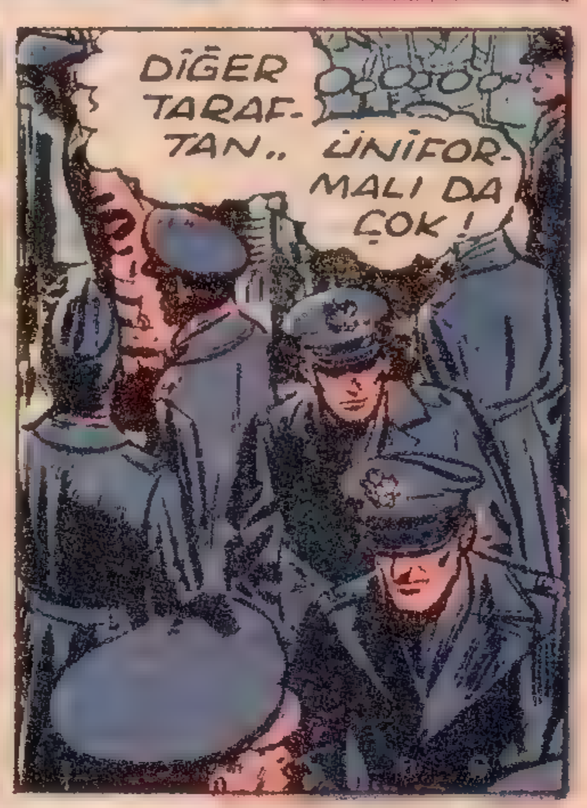
BU SIRADA VAŞİNGTONDA..

NEYE KARAR VERDİN KÖRLİ?

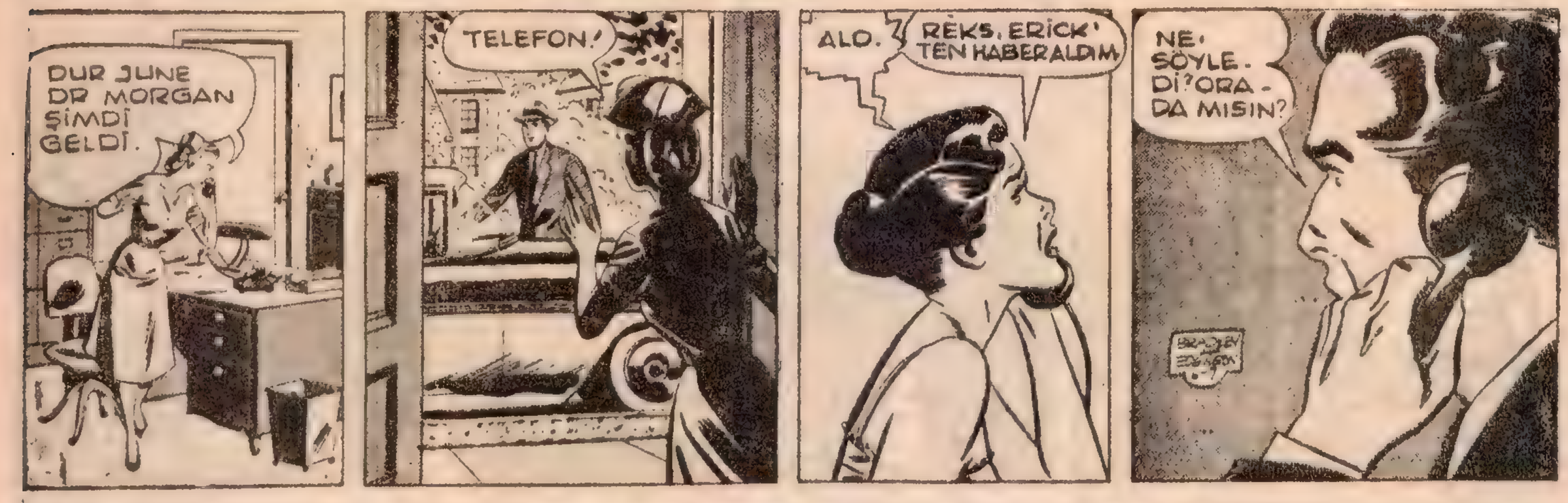
EFENDİM, ALBAY STİV KENYİN, MİNERVA KOAL GİBİ HADİSELERLE MEŞGUL OLMUŞTU. KIZILLAR DA BUNU BİLİYOR!

PEK ALÂ. ALBAY KENYİNİ İSTET. NEREDEYSE ADAMI GÖRMEDEN ZAVALLI DEMEĞE BAŞLAYACAĞIM.

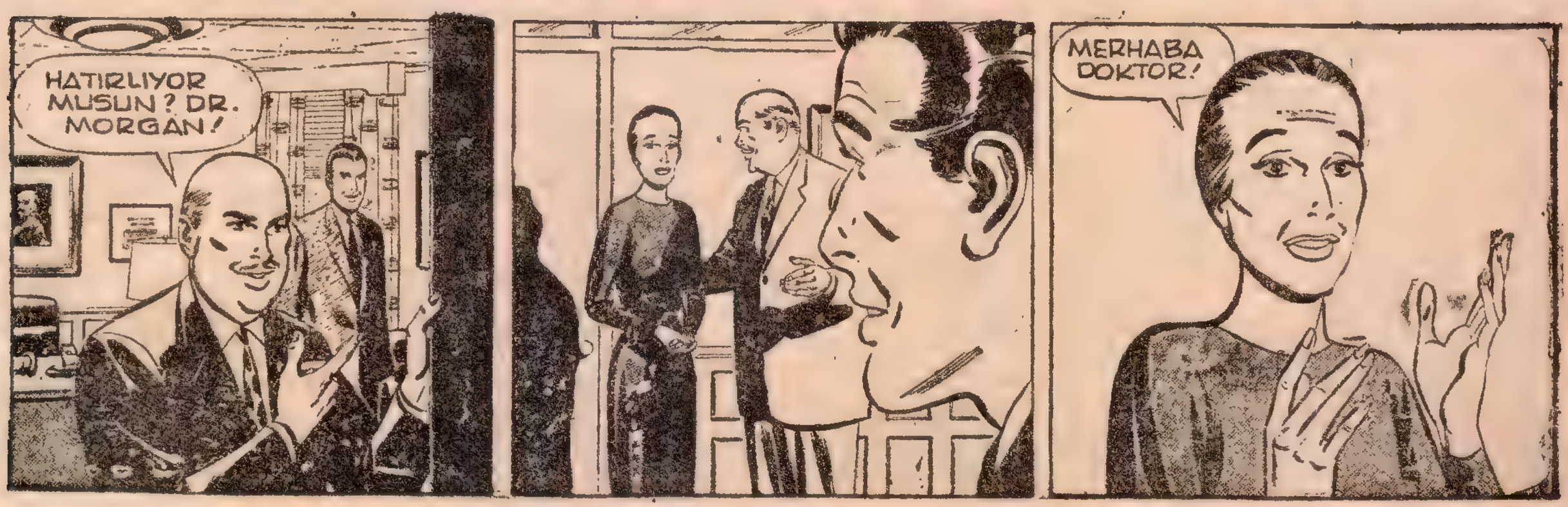
DEMİRPERDE GERİSİ (2) STİV KENYIN



GÖNÜL FIRTINASI 1 REX MORGAN



GÖNÜL FIRTINASI 2 REX MORGAN



GÖNÜL FIRTINASI 3 REX MORGAN

BASTIBACAK ŞERİF 1 « BÜBTLU JONES

YANDAKİ RESİMDE GÖRDÜĞÜNÜZ KAT. ROMANIMIZIN KAHRAMANI "BASTIBACAK ŞERİF„ TİR. ELİNDEKİ NESNE ŞİHİRLİ BİR TENCERE KAPAĞIDIR BİR KIZILDERİLİ ŞİHİRBAZIN ÖLÜRKEN KENDİSİNE EMANET ETTİĞİ BU KAPAĞI., BASTIBACAK İKİ ELİYLE TUTUP SAĞA SOLA ÇEVİRDİ Mİ, DÜNYANIN NERESİNE İSTERSE ORASINA GİDER. ŞİMDİ KAHRAMANIMIZ, İHTİYAR BİR DENİZ KURDU İLE BİRLİKTE SANDALLA DÜNYA TURUNA ÇIKMAKTADIR...

BAKALIM AYİNEYİ DEVRAN NE GÖSTERECEK?..

HADİ BENİM GÜZEL TENCEREM!

SANDAL SAHİLDEN UZAKLAŞMIYA BAŞLAMIŞTI...

SEN İYİ DÜMENCİ MİSİN?

BİZ DÜMEN BAŞIN. DA DOĞMUŞUZ.

ERTESİ GÜN FIRTINA ÇIKINCA DENİZ KURDU(') FERYADA BAŞLAR..

HANİ SEN DÜMEN BAŞINDA DOĞMUŞTUN BABALIK?

EVET, AMA DÜMENİ BABAM KULLANIYORMUŞ..

DENİZ KURDUNUN MEZARDAKİ BABASI GETİRİLEME....

...DİĞİNDEN GÜNLERCE AZGIN DENİZDE ÇALKALANIP DURDULAR...

KURTULDUK BASTIBACAK! UFUKTA BİR ADA VAR

YEMYEŞİL BİR ADAYDI BU...

SANDALI SAHİLE YANAŞTIRMAK BANA DÜŞTÜ.

BURALARA KADAR DA BAYEMDE GELDİĞİNİ UNUTMA!

TAMAM. SAHİLE GELDİK. ŞİMDİ DEMİRİMİZİ ATALIM.

DEMİRİ BAĞLAMADAN ATIYORSUN.

SANA BİR İTİRAFTA BULUNAYIM OĞUL. İLK DEFA DENİZE ÇIKTIM BEN.

İYİ Kİ BUNU DENİZDE SÖYLEMEDİN

AMAN ALLAHIM! NELER GÖRÜYORUM. OLAMAZ!

TEK GÖZLÜ CÜCE ADAM HEMEN KOŞAR

EY AHALİ! ADAMIZA İKİ BÜYÜK CANAVAR GELDİ!

NEE!

BASTIBACAK ŞERİF 2 4 BUUTLU JONES

BAŞKAN HAZRETLERİ! SAHİLDE BİZDEN YÜZ MİSLİ BÜYÜK İNSANLAR VAR.

HADİ SEN DE! KAYADIR ONLAR!

GAZETECİ DEĞİL MİSİNİZ?.. GİDİP GÖRMEDEN İNANMAM!

VAY CANINA! BUNLAR NE BÖYLE?

ADADA KİMSELER YOK GALİBA...

ACABA KAÇ FIRIN EKMEK YEMİŞLER?

BASTIBACAKLA İHTİYAR DENİZ KURDU, SAF SAF ETRAFLARINA BAKINIYORLARDI...

BİZİ İNSAN YERİNE KOYMADILAR.

BELKİ BİRİSİNE RASTLARIZ.

BENCE BURASI ROBENSON KROZUE'NİN ADASI...

ZANNETMEM BURASI HAYIRSIZ ADAYA BENZİYOR

ANNEE! KURBAĞALAR GALİBA İNSAN ŞEKLİNDE, BURADA...

KAÇALIM! DEV ADAMLAR BİZİ GÖRDÜLER...

BUNLAR GÜLİVER'İN CÜCELERİ OLMASIN...

KOŞ GAZETECİ KOŞ! MİLLETİ AYAĞA KALDIRIP DEV'LERLE SAVAŞA İKNA ETMELİYİZ!

KAÇALIM BURADAN!

KAÇAMAYIZ. SARA NÖBETLERİM TUTTU. KIMILDIYAMAM!

TEK GÖZLÜ CÜCELER SAHİLE KOŞMIYA BAŞLADILAR...

HAYDİ VATANDAŞLARIM!

SARA NÖBETİM TUTTU. KIMILDIYAMIYORUM.

SIRASI MI? İŞTE GELİYORLAR!

"..."

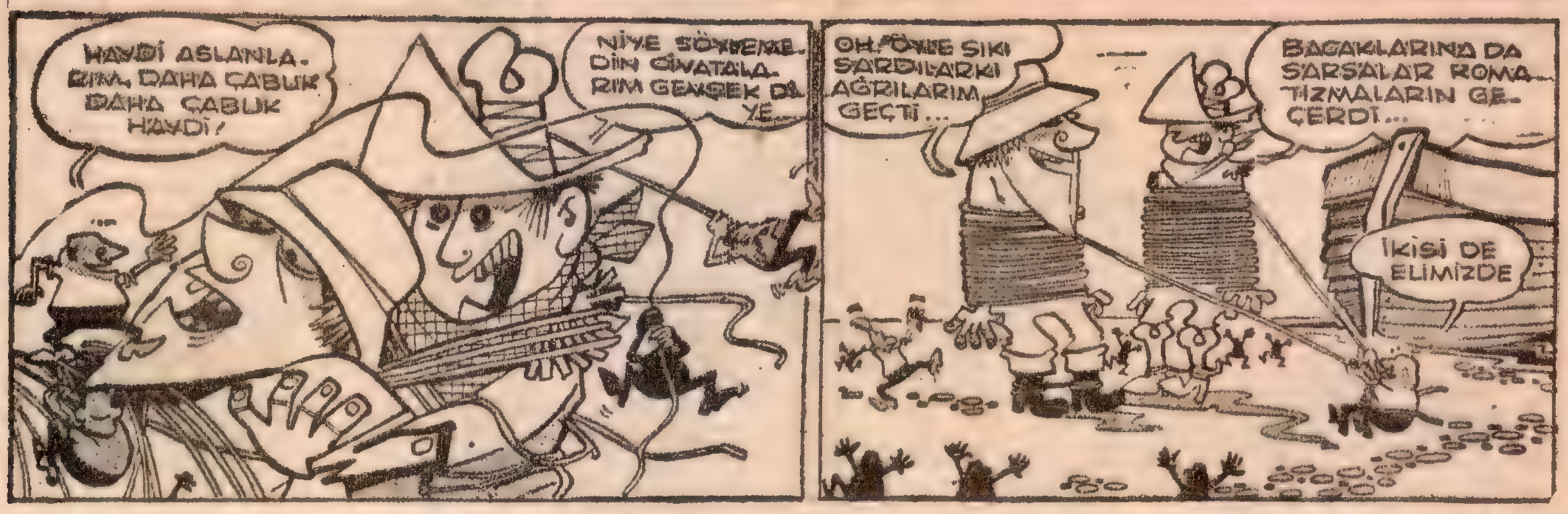
VATANIMIZ VE IRKIMIZ NAMINA HÜCUUM!

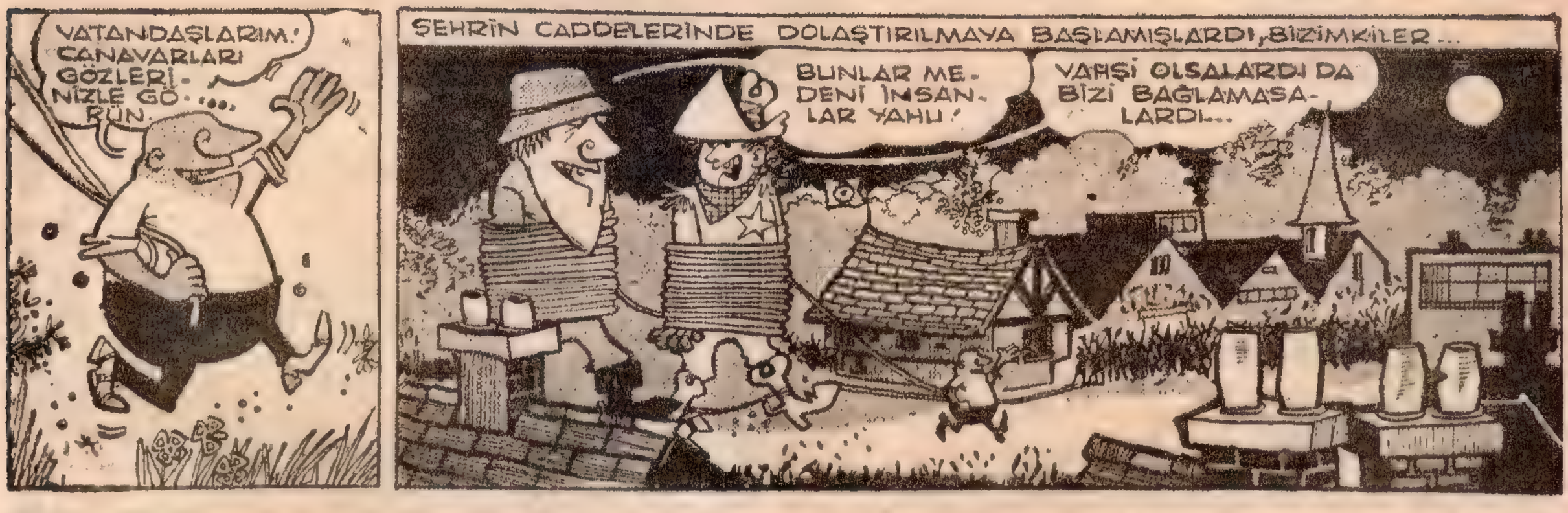
HAY ALLAH KAHRETSİN. KAZIK KESİLDİ YAHU!

YAKALAYIN! İKİSİNİ DE BAĞLAYIN!

NE YAPAYIM BU HUYUMU SEVMİYORUM

BASTIBACAK ŞERİF 3 4 BUUTLU JONES





FLASH GORDON

by

MAC RABOY

BİR ROKET GEMİSİ MÜTHİŞ BİR SÜR'ATLE HAVA BOŞLUĞUNA GİRER..DÜMENİ BOZULMUŞTUR...

KÜÇÜCÜK BİR METEOR AKILLARI DURDURA BİR HIZLA GEMİYE ÇARPAR..

YILDIZLARA İMDAT İŞARETİ GÖNDERİLİR AMA CEVAP ALINMAZ GEMİ YERYÜZÜNE DOĞRU DÜŞER

VE....

BİRAZ İLERİDE BAŞKA BİR FEZA GEMİSİ SALİMEN YERE İNER...

VATANA DÖNDÜK

HAYLİ UZAK KALDIK DALE..

DALE DENİZİ, BENDE AVLANMAYI İSTİYORUM. SEN ZARKOV?

ÖNCE BİR YOL HARİTASINA GÖZ ATALIM. ONDAN SONRA KASABADAN BENZİN ALIRIZ

KASABADA...

MÜŞTERİ GELİYOR, TULUMBALARI İŞ İŞLET.

HEY! NEKADAR SÜR'ATLİ GELİYOR!

HEY! ARKADAŞ DİKKAT!

NE OLDU.? BÜYÜK BİR KAZA YAPACAKTINIZ!

BİZİ GÖRMÜYORLARMIŞ GİBİ YAPIYORLAR?

YANLIŞSIZ.. ÖYLE YALNIZ IŞIKİ.....

SİHİRLİ BEBEKLER (2) BAYTEKİN

İÇİNDE ÜÇ KİŞİ BULUNAN BİR OTOMOBİL BENZİNCİ DÜKKANINA BİNDİRİR. ARABANIN İÇİNDEKİLER ETRAFTAN HABERLERİ YOKMUŞ GİBİ HABİRE YANLIZLIKTAN BAHSEDERLER...

ZARKOV, İSTASYONDA BİRŞEYLER DÖNÜYOR. GALİBA.

BİR KAZA OLDUĞU ANLAŞILIYOR...

YARALANAN VAR MI.?

HAYIR! ÖMRÜMDE BÖYLE ŞEY GÖRMEDİM. BENZİN TULUNBALARINA ÇARPTILAR, NE İŞİTİYOR NE GÖRÜYORLAR!?

NEKADAR YALNIZ OLDUKLARINDAN BAHSEDİYORLAR..

KÜÇÜK BEBEK! SEN VE BEBEĞİN YANLIZ GÖRÜNMÜYORSUNUZ.

BAŞKA BİR VAK'A AMMA NETİCELER AYNİ .....

HASTAHANEYE GÖTÜRELİM. IOE

BUGÜN BU ALTINCI VAKA .. NE KONUŞUYOR, NE GÖRÜYORLAR BÜYÜLENMİŞ GİBİ

HASTAHANEDE KENDİLERİNE GELİYORLAR AMA. ÇIKINCA GENE KENDİLERİNİ KAYBEDİYORLARI.

ELVEDA KÜÇÜK DOST. POLİS SENİ EVİNE GÖTÜRÜR..

GARİB! AMA BÖYLE DURMAKLA BİR ŞEY YAPAMAYIZKİ ....

HAKLISIN HEMEN BURADAN GİDELİM.

NE FAYDASI VAR? ÖYLE YAPAYALNIZ YALNIZ...YA..

AMAN ALLAHIM! BU BİR SALGIN!.

GELECEK SAYIDA; SOKAKTAKİ, KARIŞIKLIK!

CAN-KU'NUN MASKESİ 1 GARTH

THE MASK OF CHANGKU

A NEW GARTH STORY

ARKADAŞI PROF LUMİYER SEYAHAT. TEYKEN GARTH DA GOLF OYNIYA. RAK VAKTİNİ GEÇİRİYORDU..

PROFESÖR NE ZAMAN DÖNE. CEK?

BİLMEM Kİ, ÜÇ AY ÖNCE GİZLİ BİR VAZİFEYLE VULMERA'YA GİTMİŞTİ

AVUSTRALYA RO. KET MERKEZİ HA. İŞİ MÜHİM OLMALI'.

LOKANTADA...

MAÇI ŞAN. SIN OLDUĞU İÇİN KA. ZANDIN.'

SEN DE YENİLİNCE HEP BÖYLE SÖY. LERSİN. NE YİYECEĞİZ BAKALIM'

AFFEDER. SİNİZ

HMM DUR Bİ. RAZ.

NE VAR KARTER?

SİZE TELGRAF GEL MİŞ EFENDİM MÜHİM MİŞ GALİBA ..

TELGRAF PROFESÖR. DEN İŞİ BİTMİŞ DE BİRAZ DOLAŞA. CAKMIŞ

HONGKONG'A GELME. Mİ YAZMIŞ NE DERSİN GİDE. LİM Mİ?

BAŞIMI DERDE SOKMAM'

BU DA NE DEMEK?'

SEN NEREYE GİDER SEN ORADA BİR KARI. ŞIKLIK ÇIKAR GARTH'

GARTH, YOLA ÇIKAR. ..

İKİ HAFTA SON. RA GARTH, HONG KONG'TA LOTUS OTELİNE YER. LEŞMİŞTİR GEZER DOLA. ŞIR.

ADIM GARTH' ODAMI GÖSTE. RİR MİSİ. NİZ?

HMM

PROF LUMİYER'İN DE BURADA OLMASI LÂZIMDI.

EVET.. ODAYI DA O AYIRTTI. ŞEY / AFFE DERSİNİZ BİR DA KIKA

PROFESÖRDEN BAH. SEDİNCE KÂTİP ŞA. ŞALADI. ŞİMDİ KO. NUŞTUĞU KİM ACABA?

EFENDİM, BEN MÜFETTİŞ DOVD... SİZ PROFESÖRÜN ARKADAŞIYMIŞSI. NIZ

EVET, GE. LECEĞİMİ BİLDİRMİŞTİM

BENİ KARŞILIYA. CAĞINI SANIYOR. DUM HASTA MI?

O IKI GÜNDÜR OTELE GELME, Dİ TELGRAFI. NİZİ DA AL. MAMIŞTIR

CAN-KUNUN MASKESİ 2 GARTH

BAŞINA BİR ŞEY GELDİ...

GALİBA...

BU MESELE ÇOK GARİP BENİMLE GELİN. PROFESÖR HASTANEDE.

KAZAYA MI UĞRADI?

DÜN SABAH ONU, SAHİLDE BAYGIN HALDE BULDULAR!

BUNUN KAZA OLDUĞUNU SANMIYORUZ

KENDİSİ VUCUTÇE BİRAZ BİTKİN. YARASI FALAN YOK İYİLEŞECEK

ÇABUK İYİLEŞİR!

HAYIR GARTH! GARİP BİR ŞEY BU.. PROF ÇİNCE BİLİR MİYDİ?

HASTANE

TEK KELİME BİLMEZ!

AMA İNGİLİZCE DEĞİL. ÇİNCE MÜKEMMEL KONUŞUYOR.

ONUN LUMİYER OLDUĞUNA EMİN MİSİNİZ?

EVET. ÇÜNKÜ LUMİYER HONGKONG A İLK GELDİĞİNDE MÜDÜRLE KONUŞTU

İNGİLİZ MINTIKASIN. DAN DIŞARI ÇIKMAMASI TEMBİH EDİLDİ ZIRA KIZILLAR TARAFINDAN KAÇIRILABİLİRDİ...

HASTA, LUMİYER GARTH SEN DE BAK!

BİR ŞEY SÖYLEDİ Mİ?

HAYIR

SORGUYA ÇEK. MİYE ÇALIŞTIM, AMA ADAMCA. ĞİZ DEHŞET İÇİNDE

美蘇與納埃及是法國總

PROF!

GARTH ÜZERİNE EĞİLİNCE PROFESÖR HAYKIRMAYA BAŞLAR...

BENİM-BEN GARTH!

使商未曾明定

FAKAT PROFESÖR YİNE ÇİNCE BİR ŞEYLER HAYKIRDI...

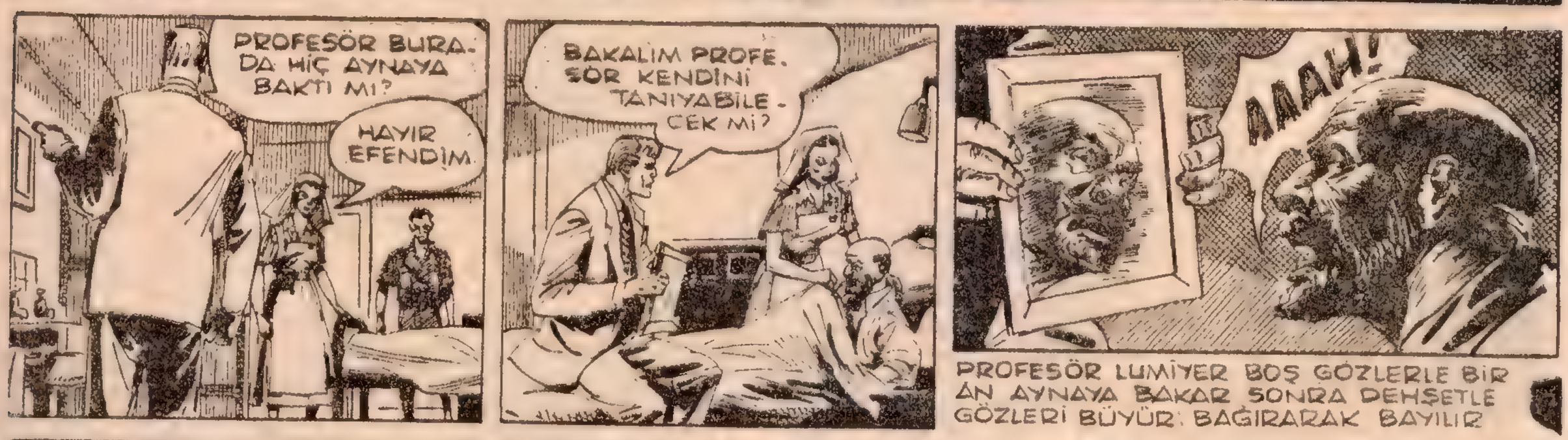
BENİ TANIMADI.. ÇİNCE Mİ KONUŞUYOR?

EVET

KENDİSİNİ ÇİN'DEN GELEN ÇAN-KU ADINDA BİRİ ZANNEDİYOR.

NE!

CAN-KU'NUN MASKESİ 3 GARTH



CAN-KUNUN MASKESİ 4 GARTH

GARTH, DR. VOSS'U HATIRLIYOR MUSUN?

OH... AFFEDİN.. DALMIŞIM.

EN YAKIN ARKADAŞININ HALİNE ÜZÜLDÜĞÜNÜ BİLİYO, RUM GARTH... AMA...

LUMİYER SANA DR. VOSS'TAN BAHSETTİ Mİ?

BİR KADIN DOKTORU HATIRLAR GİBİYİM...

EVET.. DR. EMMA VOSS'U. PROFESÖR BAHSETTİ. BİR KAÇ SENE EVVEL İLMİ BİR TOPLANTIDA

KORKUNÇ BİR KADIN, DOSTUM. ERKEK HALİ BİR ŞEY. SERT VE HAŞİN. GAYET KİBİRLİ VE KÜSTAH!

SÖYLEDİKLERİNİ DUYSAYDIN... İLİMLE PSİŞİK PALAVRALARI KARIŞTIRIYOR...

TABİİ ONU TENKİT ETTİM...

GARTH DR EMMA VOSS'U HATIRLAR.

KADIN ÇOK AKILLI, AMA TEORİLERİNİN İLİMLE ALÂKASI YOK! PAÇAVRAYA ÇEVİRDİM TEORİSİNİ.

BUNA MECBURDUM. İLİMDE NEZAKET OLMAZ. BİTİRDİĞİMDE KADIN NERDEYSE BENİ ÖLDÜRECEKTİ..

EVET GARTH! DEVAM ET!

HEPSİ BU KADAR. BİR DAHA BAHSETMEDİ.

YANİ EMMA VOSS, DELİ KÂŞİFLERDEN BİRİ LUMİYER DE ONU BİR TOPLANTIDA REZİL ETMİŞ

KADIN KOTULUK EDER Mİ DERSİN?

NE BİLEYİM. TANIMIYORUM HEM. BUNUN PROFESÖRLE İLGİSİ NE?

EMMA VOSS DÖRT SENEDİR BURADA... HEM PROF. ONUN ZİYARETİNE GİTMİŞTİ HÂDİSEDEN EVVEL.

NE!?

YANİ PROFESÖRÜ BU HALE EMMA VOSS MU SOKTU?

EVET, BU GÜLÜNÇ AMA PROF.'ÜN CİNCE KONUŞMASI DAHA GÜLÜNÇ!

DOKTORLARIN İZAH EDEMEDİĞİNİ BELKİ DR. EMMA VOSS İZAH EDEBİLİR.

NEREDİR O?

CAN-KU'NUN MASKESİ 5 GARTH

Bu yazıyı mutlaka okuyunuz!

Mecmuamızda bulacağınız resimli romanlar ve hikâyeler; dünyanın en büyük 1400 gazete ve mecmuasında birden neşredilen, 30 milyondan fazla insanın takip ettiği en seçkin eserlerdir. Aşağıda, mevzularımızın mahiyeti ve kahramanları hakkında lüzumlu bilgileri veriyoruz...

GARTH

● Daha ilk resimlerden itibaren siz de her gün adedi gittikçe artan Garth meraklıları kendi tâbiriyle «Garth Tiryakileri» arasına gireceksiniz. Bu yakışıklı, cesur gençle birlikte kâh mâzinin karanlıklarında, kâh zamanımızın esrarengiz şehirlerinde dolaşacak, Garth'la beraber maceradan maceraya atılacaksınız.

ŞIPSEVDİ MEFTUN BEY İLE ÇIRPIBACAK PAKİZE

● Fatoş'un ressamı CHIC YOUNG'in yarattığı Meftun Bey, «İhtiyar olsam da gönlüm tazedir» diyen bir tip... İsminden de anlaşılacağı gibi Meftun Bey, güzelliğe ve tabii ki, güzellere meftun... Buna, milyonları aşan bir okuyucu kitlesinin de Meftun Beye meftun olduğunu ilâve edelim.

STİV KENYIN

● Amerika'da Colorado'da bir vâdiye geçenlerde resmen «Stiv Kenyın» ismi verildiğini biliyor muydunuz? Fakat bu yakışıklı pilota hayran olanlar, yalnız Amerikalılar değil, onun heyecan, entrika, tehlike ve aşk dolu maceralarını Amerika'dan Japonya'ya, Güney Afrika'dan İzlanda'ya kadar herkes yakından takip ediyor.

MEŞHUR ŞARKILARIN RESİMLİ HİKÂYESİ

● «Müzik ruhun gıdasıdır» sözünü herhalde siz de kabul edersiniz. Müzik dünyasına oldukça geniş yer ayıran «BÜYÜK ATEŞ» ilk sayısından itibaren sizlere melodisi, dünyanın her köşesine yayılmış olan en meşhur şarkıların, gayet nefis resimli hikâyesini vermeğe başlıyor. İlk resimli hikâyemizin adı: «Güzel Meleğim...» Asıl adıyla: «You are my special angel...»

BAYTEKİN

● Yedisinden yetmişine kadar herkesin tanıdığı Baytekin (Flash Gordon) sizi istikbâlin hârikalar dolu dünyalarında dolaştıracak, O'nun uzaklardaki garip âlemlerde, fezanın derinliklerinde geçirdiği maceraları, nefesinizi tutarak takip edeceksiniz.

MEYMENET HANIM

● Erkeklere, «Ah şu kadınlar!», kadınlara, «Aman şu erkekler!» dedirten neşeli bir eser. Meymenet Hanım, yakın bir ahbabınız, komşunuz veya komşunuzun karısı olabilir. Onu, artık bir «aile dostu» olarak kabul eden meraklılarla birlikte, Meymenet Hanımın maceralarını takip ederken, kendi kendinize gülerek, «Çok doğru!» diyeceksiniz. «Hakikaten öyle!»

GÖNÜL FIRTINASI ● REX MORGAN

● Genç ve yakışıklı bir doktorun aşk ve macera dolu hayatı. Bu resimli roman ilk çıktığı gündenberi o kadar büyük bir alâka topladı, o kadar benimsendi ki, okuyucular sık sık eserin yaratıcısına mektuplar yazmakta, Doktorun hayatına karışan kadınlar, hastalar v.s. hakkında fikirlerini, temennilerini bildirmektedirler. Hattâ birçok genç kızlar, Doktorun imzalı resmini bile istemektedirler.

TABANCA KANUNU ● GANLAV

● Kovboylar diyarının en heyecanlı, en maceralı günlerini canlandıran bu eserde, cesaret ve mertliğin timsali Matt Dillon ile karşılaşacak, onun ölüm tehlikeleriyle dolu hayatına siz de karışacaksınız. Amerika'da on senedenberi radyoda, sekiz senedenberi de televizyonda merakla takip edilen bu maceranın resimli roman halinde yayınlanması, Matt Dillon'un şöhretinin ve dolayısiyle hayranlarının kat kat artmasına sebep oldu.

HER HAFTA BİR HİKÂYE

● BÜYÜK ATEŞ, sizlere her hafta dünyanın en seçme hikâyelerini ve yerli hikâyenin en güzel örneklerini verecek. Bu sayıya koyduğumuz HEDEFE BİR MİL KALA adlı hikâyeyi yazan F. J. Smith, «Senenin en güzel hikâyesi» için verilen mükâfatı kazanan ve birdenbire şöhrete kavuşan, yepyeni bir kabiliyettir. Bu hikâyesinden de anlaşılacağı gibi, genç muharrir, en zor yazı tarzı addedilen heyecanlı, meraklı hikâyelerin hakikaten güzel nümunelerini vermektedir.

KORKUSUZ ŞÖVALYE ● ARAM

● Aram, eski çağlarda yaşayan bir kahraman şövalyenin adıdır. Onu çizen ressam, Korkusuz Şövalye'nin akla durgunluk veren bütün maceralarını, harikulâde çizgileriyle âdeta gözlerinizin önünde bir sinema gibi canlandırıyor. Aram, genç kızların rüyasına giren yakışıklı bir erkek olduğu kadar, macera seven bütün delikanlıların, kısacası hepinizin seveceği bir tiptir.

ALTIN KUYRUK ● MUMİN

● Mumin, sevimli olduğu kadar, bedbaht ve talihsiz bir hayvancığın adıdır. Bu hisli ve hassas hayvancık, yegâne tesellisi olan kuyruğunda kalan son birkaç kılı da kaybetmek endişesi içindedir. Fakat talih ona yardım eder ve bir gün kuyruğu birden altın oluverir... İnce esprilerle süslenen bu renkli macera, berhalde sizleri fazlasiyle tatmin edecektir.

BASTIBACAK ŞERİF

● Modern bir tarzda çizilen bu mizahî, resimli romanın kahramanı, son derece maceraperest, cür'etkâr, korkusuz bir tiptir. Bu macera sevgisi onu, çeşitli diyarlara, hattâ, tâ Cüceler Ülkesine kadar sürükler... Başından binbir macera geçer. En yakın arkadaşı da, sihirli tencere kapağıdır. Herhalde kahkahalarla okuyacaksınız.

BİTİRİM HAFİYE

● Tipik bir İngiliz Polisinin, insanın kanını donduracak şekildeki esprileriyle dolu olan bu resimli macerayı tebessümle okumaktan kendinizi alamıyacaksınız. Ona bir bakıma, modern Şerlok Holmes de diyebilirsiniz.

RADYO ve TELEVİZYON

● 20. Asıra radyo ve televizyon devri diyenler, hiç de haksız değil. 1961 senesinde, memleketimizde de kurulacak olan televizyon, bugün bütün dünyanın en büyük zevk ve eğlencesini teşkil etmektedir. Memleketimizde ve dünyada, radyo ve televizyon sahasında olup bitenleri, en güzel haber ve yazılarla sizlere BÜYÜK ATEŞ verecektir.

SİNEMA VE MÜZİK

● Amerika'dan hususî surette FUSUN ÇORUH tarafından günü gününe yollanan son sinema ve müzik haberleri, haftanın en sevilen portreleri, her hafta BÜYÜK ATEŞ sütunlarında muntazaman yer alacaktır.

MİZAH

● Mizah deyince, akla ne gelirse, hepsini BÜYÜK ATEŞ'te en güzel ve en nezih bir şekilde bulacaksınız... Dünya matbuatında o hafta çıkan en güzel karikatürleri, fıkraları ve sözleri, sizlere sıcağı sıcağına sunacağız.„

ALTIN KUYRUK (1) MUMİN

BALIĞA GELSENE BENİMLE...

CANIM İSTEMİYO

AMA BAK. HAVA ÇOK GÜZEL!

BAŞKA ZAMAN

BAŞKA ZAMAN OLMAZ. ŞİMDİ GEL.

ŞİMDİ ÇOK ÜZGÜNÜM.

GÜNLERDİR ENDİŞELİYİM.

EVET... GİTTİKÇE SEYREKLEŞİYOR.

SAÇSIZ KALIRSAM FELÂKET OLUR.

BELKİ GAVSİ BİLİR. O KADAR ÇOK SAÇI VAR Kİ..

HAKLISIN, DÖKÜLÜYOR. SAÇSIZ İNSANLARA DA HİÇ TAHAMMÜL EDEMEM YANİ...

YENİDEN KILLARI ÇIKARTACAK BİR ÇARE OLMALI...

HEMULEN, BUNU DAHA İYİ BİLİR HERHALDE... ÇÜNKÜ ONUN HİÇ SAÇI YOK...

VAH VAH! BU DURUMDA EN İYİ ÇARE, SAÇ LOSYONUDUR.

PEKİ, SİZ NEDEN KULLANMIYORSUNUZ?

30 SENEDİR KULLANIYORUM.

SAHİ Mİ TEŞEKKÜRLER!...

BİR ŞEY DEĞİL...

ALTIN KUYRUK (2) MUMİN

KORKUSUZ ŞÖVALYE 1 ARAM

FIRTINALI BİR SONBAHAR GÜNÜ BİR ADAM VE BİR GENÇ KIZ. YÜKLÜ ATLARINI ÇEKEREK KAYALIK ARAZİ. DE SOĞUĞA VE RÜZGA. RA KARŞI KOYARAK İLERLEMEYE ÇALIŞIYOR. LARDI...

BU KAYALIK ARAZİDE RÜZ. GARLA MÜCADELE ZORDU...

İŞTE İRİS' BARANKA SATOSU

GENÇ KIZ ANİDEN BAŞINI KALDIRIR...

KURT. LAR!

KORKMA KIZIM. SATODAN YARDIM EDERLER...

FAKAT ON. LAR AÇTI..

SATOYA VA- RABİLSEK..

SATODA ŞÖVALYE ARAM'IN SEYİSİ DU. RUMU GÖRMÜŞTÜR.

EYVAH! PAR. ÇALANACAK!

HEMEN HABER VERMELİ...

ŞÖVALYEM! SATOYA GELEN İKİ YOL. CU TEHLİKEDE!

KIZLA ADAM TAMAMEN KURTLAR TARAFINDAN SARILMIŞLARDIR. ADAM KILICINI ÇEKMİŞTİR...

İMDAAT!

DAYANIN GELİ. YORUZ!

KURTLAR AVLARINI KOLAY BIRAKACAĞA BENZEMİ. YORLARDI... SALDIRDILAR.

BABA!

FAKAT AY. NI ANDA ARAM'IN KILICI YE. TİŞTİ...

KORKMAYIN ARTIK KUR TULDUNUZ

KURTLAR ÇEKİLİR.

SALİMEN ŞA. TOYA GELİRLER

YARDIMINA TEŞEKKÜR EDE. RİZ YABANCI. BEN ROMA KRA LI KARAKALLA BU DA KIZIM İRİS...

KORKUSUZ ŞÖVALYE 2 ARAM

217 DE ÖLDÜRÜLEN KARA-KALLA'NIN SÜLÂLESİNDE-NİM.

PEKİ BU KIYAFETİNİZ NİYE?

ROMAYA ESKİ KUV-VETİNİ TEKRAR VE-RECEĞİM!

ÖNCE BİRAZ DİNLENSEK NE BUYRULUR? ŞEREF SALONUNA GEÇELİM!

DEMEK ROMA İMPARATORU OLACAKSINIZ. BU İŞE ÇOK PARA LÂZIM...

KARAKALLA BİR PARŞÖ-MEN ÇIKARDI...

ECDADIM ÖLÜNCE HAZİNELE-Rİ SAKLI KALDI...

TESADÜFEN BU PLAN ELİME GEÇTİ. HAZİ-NE İŞTE BURADA!

ŞATO-NUN TAM YANI

SATONUN YANI AMA BİLMİYORDUK.

HARİTA HER ŞEYİ AÇIKÇA GÖSTERİYOR...

YARIN SAFAKLA GİDER ORAYA BAKARIZ!..

O ZAMAN BİR İMPARA-TORU KURTARIRSINIZ.

ARAM ÇOK DÜŞÜNDÜ...

İKTİDAR HIRSI... FELÂKET GETİRMESE...

PRENSES İRİS KAPIDA GÖ-RÜNDÜĞÜ ZAMAN ARAM HÂLÂ ORADAYDI...

NE VAR? BİR ŞEY Mİ OLDU?

BABAMA BİR ŞEY OLMA-SA BARİ...

ONA YARDIM ET-MEYİN. PARAYI BULUR DA ROMA'-YA YÜRÜRSE FE-LÂKET OLUR.

ONUN AKLINI BA-ŞINA GETİR-MELİ...

HER ŞEY YOLUNA GİRER

SANMAM! HAZİNE-Yİ BULUNCA AKLI-NI KAÇIRIR O!

KENDİSİNİ İKNA EDEMEDİM. AMA İMPARATORUN BİR TAB-LOSUNU BUL-SAK İŞE YARAR.

ERTESİ GÜN KAZMA KÜ-REKLİ KA-FİLE YOLA ÇIKAR. BAŞ-LARINDA ARAM VARDIR...

ŞU TARAFTA OLACAK!

YOLDA ÇAĞLIYAN OLACAKTI...

KORKUSUZ ŞÖVALYE 3 ARAM

KAFİLE SESSİZCE YOLUNA DEVAM ETMEKTEDİR...

ÇAĞLAYAN BURDA OLMALI.

İŞTE BÜYÜK İMPARATOR KARAKALLA'NIN ORDULARI BU KÖPRÜDEN GEÇMİŞLERDİ...

YARIM SAAT SONRA KARAKALLA DUR İŞARETİ VERİR.

GÖSTERİLEN YER DENİZAKTA OLAMAYIZ!

TAMAM! İŞTE HARABELER!

HAYDİ! KAZMAYA BAŞLAYIN!

KARAKALLA BİR ARA KIZINA DÖNER..

NEDEN ÜZGÜNSÜN? ARTIK SIKINTILARIMIZ BİTİYOR..

ANDA PRESTO

ŞURAYA BAKIN EFENDİM.

KUM VE KÖKLERİN ARASINDAN, HALKALI BİR TAŞ GÖRÜNÜR...

HAZİNE DAİRESİNİN GİRİŞ KISMI

HAYDİ, SU TAŞI KALDIRALIM

ÖNDE KARAKALLA, AŞAĞIYA İNERLER...

İŞTE KARAKALLA'NIN HAZİNESİ.

MERDİVENLERDEN İNİNCE GENİŞ BİR KUBBENİN ALTINA GELİRLER. MİĞFERLER PARILDAR

BİRDEN GÜRÜLTÜYLE SIVALAR DÖKÜLÜR TEPEDEN..

HAZİNEYİ GÖNDERİN!

PRESTO, PRENSESİ DIŞARI ÇIKAR! KUBBE HER AN ÇÖKEBİLİR.

KARAKALLA ALTINLARI GÖRÜNCE ÇOK SEVİNİR.

DEVAM VAR

ALTIN! İŞTE! ROMA'YI BUNUNLA KURACAĞIM!

TABANCA AŞKI 1 GANLAV

ROMANIMIZIN BAŞ KAHRAMANI, KOVBOYLAR ÜLKESİ DODGE ŞEHRİNİN KANUN ADAMI ŞERİF MAT DİLLON..

DODGE ŞEHRİ SAKİNLERİNİN SIHHATLERİYLE YAKINDAN İLGİLİ İYİ KALPLİ DOKTOR ADAMS

ŞERİF MAT DİLLON'UN MUAVİNİ TOM GODE

KIZIL SAÇLARIYLE ERKEKLERİN KALBİNİ YAKAN BİR GENÇ KIZ MİSS KETİ

BİR SABAH ŞERİFİN OFİSİNDE...

POSTA ARABASI GELİYOR

VAKTİNDEN EVVEL GELİYOR BAKALIM.

NE ÇILGIN ARABA SÜRÜYOR.

ARABAYI SÜREN CİM DEĞİL.

ÇABUK DOKTORU BUL.

OTEYE GİDİN MİSS.

OOUH

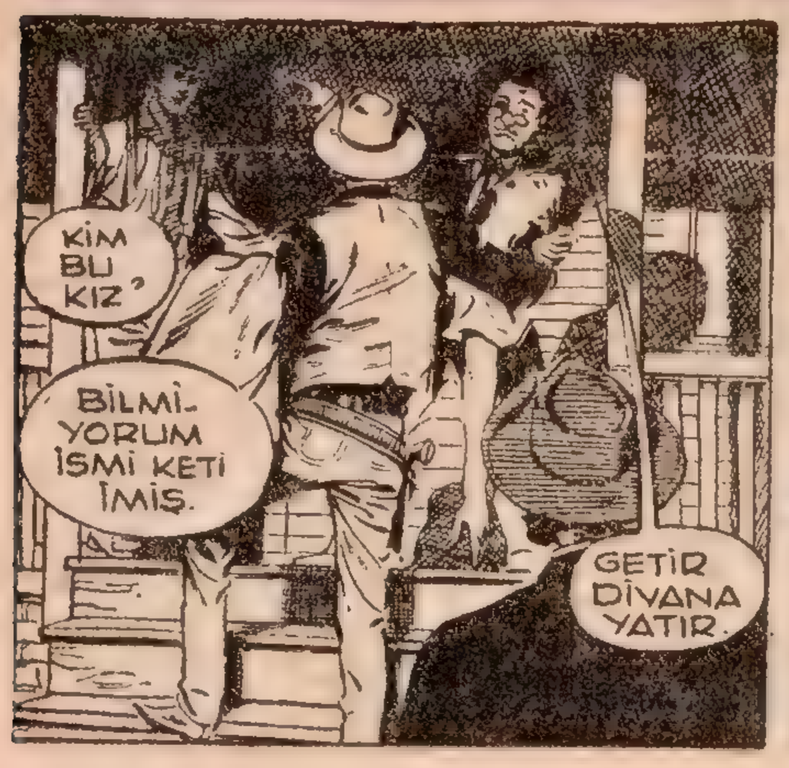
ATLAYIN!

ŞEHRE PEK GARİP GİRDİNİZ MİSS...

ADIM KETİ DİR. YARDIM EDİNİDE KALKAYIM.

DOKTOR NEREDE? GENÇ KIZ YARALI..

TABANCA AŞKI 2 GANLAV



TABANCA AŞKI 3 GANLAV

Şipsevdi Çırpıbacak
MEFTUN BEY ile PAKİZE

ÇAN ÇAN E-E-E-E

ÇAN ÇAN E-E-E-E-E

İTFAİYE

HEDEFE BİR MİL KALA

(Baştarafı 9. sayfada)

derim. Şu anahtarı ver de, Joe lâmbayı tamir etsin!»

— «Anahtarım yok, memur bey. Ben, kendiminkini kaybettim. Karım yarın kendisindekinin bir eşini de bana yaptıracak!»

— «Hani yarın bu gübreleri teslim edecektin?»

— «Sahi ya! Bagaj yerini kilitledikten sonra, bunu unutup, anahtarı tekrar karıma verdim.» Gülmeğe çalıştı. «Öyle dalgın oldum ki... Yorgunluktan... İstirahate ihtiyacım var.»

POLİS bir an düşündü. Sonra:

— «Bu lâmba tamir edilmeli!» dedi. «Bu şosede son zamanlarda çok kaza oldu. Bizi de sıkıştırıyorlar.»

Sonra birdenbire bagaj yerinin kapağını tutarak şöyle bir asıldı. Jacoby, gözlerini kapamıştı. Polis ise:

— «Açılmadı!» diyordu. «Bazan bu eski kilitlere bir yapıştım mı, açılıverir.»

Jacoby:

— «Para cezası yazsan daha iyi değil mi?» dedi.

— «O da neden?»

— «Orada daima eşya taşıyorum. Kilit kırılırsa, olmaz ki...»

Polisi

— «Sana ceza yazabilirim, tabii!» diye cevap verdi. «Ama bu, lâmba meselesini halletmez ki... Yine bir kazaya sebebiyet verebilirsin. Bu, yeni kilitten daha mı ucuza gelir?»

Jacoby, kahkaha atmağa çalıştı:

— «Haklısınız!»

Polis de gülüyordu:

— «Senin gibilere çok rastladım. Arabanın çamurluğu biraz çizildi mi, uykuları kaçar.»

Eğilip, çamurluğa bir yumruk attı. Hiç bir şey olmadı. Polis, bu defa daha şiddetli bir darbe indirdi ve lâmba yandı. Bu defa sönmedi de...

Jacoby:

— «Yaşayın!» dedi. «Tamam şimdi...»

Polis:

— «O kadar çabuk sevinme,» dedi. «Tekrar sönebilir. Onun için, yarın bu lâmbayı muhakkak tamir ettirmelisin!»

Jacoby, bu defa sevinçten titriyordu:

— «Tabii, tabii! Yarın sabah ilk iş olarak, bunu yaptıracağım. Bundan emin olabilirsiniz!»

Joe, lâmbanın camını takar takmaz, kendisi de hemen direksiyonun başına geçti, motoru çalıştırdı. Şoseye çıktığı zaman hem ağlıyor, hem gülüyordu. Her tarafı titriyordu.

Maamafih, servis istasyonunun ışıkları ağaçların arasında kaybolur kaybolmaz, kendine gelmeğe başladı. Hattâ soğukkanlılığını kaybetmediği için, kendi kendini tebrik de ediyordu. Kendinden emin bir tavırla gülümseyerek bir sigara yaktı. Bir-iki dakika sonra yol kavşağına gelecek, oradan da toprak yola sapacaktı. Ondan sonra bir mil yolu kalıyordu.

Toprak yol bir hayli bozuk olduğu için, dikkatle ilerlemesi, arabayı yavaş sürmesi lâzım gelecekti. Ama, bunun da zararı yoktu. Zira, o saatte o yol çok tenha olurdu, kendisini kimse görmeyecekti.

Tebessümü hâlâ dudaklarında, rahat rahat sigarasını içiyordu. Birdenbire dikiz aynasında, polis arabasının kırmızı ışığı belirdi. Kalbi âdeta durmuş, nedense midesi de bulanmağa başlamıştı. Yana çekilerek dururken, otomobilin farları hemen önündeki yol kavşağının kenarında bulunan trafik işaretini aydınlattı. Polis arabası da biraz ilerisinde durdu.

Polis yine ağır ağır otomobilden çıkarak ona doğru ilerledi; bir taraftan da başını sallayıp duruyordu. Tekrar dirseğini Jacoby'nin arabasının açık penceresine dayayarak:

— «Neden bu kadar acele ediyorsun?» dedi.

Jacoby, güç duyulur bir sesle:

— «Otuz beş mille gidiyordum!» diye cevap verdi.

— «Ben sana sür'atli gidiyorsun demedim ki... Neden herkes polisin kendilerini, sür'atli gittikleri için durdurduğunu zanneder?..» Elini cebine sokarak, para çkardı. «Fisher'in istasyonundan ayrılışını gören, yangına gidiyorsun zannederdi. Joe, arkandan seslendi ama, duymadın. Al parayı!» Cacoby'e uzattı. «Joe'ya beş dolar vermiş, üstünü almağı unutmuşsun...»

Jacoby, parayı alarak, saymadan cebine attı:

— «Teşekkür ederim, çok teşekkür ederim, memur bey. Hedefe bir mil 5 öz Dalgınlık... Unutuvermişim işte...»

— «Doğrusu ben, beş doları kolay kolay unutamam!»

Jacoby gülmeğe çalıştı. «Artık sussa da, gitse!» diye düşünüyordu. «Gitse artık!» Gözü yol kavşağındaydı.

Polis, parmağının ucuyla çenesini kaşıdı:

— «Sana bir haberim var, ahbap! Senin arka lâmba yine söndü. Hem de sen tam kenara çekilip, dururken oldu bu iş...»

— «Ne?..»

— «Ya, söndü... Hem de gözümün önünde...» Memur bir kahkaha attı. «Ama merak etme! Aklıma bir şey geldi: Bizim karakol yarım mil ötede.» Eliyle Jacoby'nin sapacağı toprak yolu değil de, dümdüz uzanan şoseyi işaret etmekteydi. «Orada bizim bir adamımız da var. Kilitlerden gayet iyi anlar. Senin bagaji da, kilidini kırmadan, bir-iki saniye içinde açıverir. Lâmbanı ona tamir ettiririz. Böylece, bu işi de bedava yaptırmış olursun!..» Doğruldu. «Haydi bakalım; ben önden gideyim, sen de beni takip et!..»

OKUYUCULARIMIZA

Açık Mektup

BÜYÜK ATEŞ NEDEN ÇIKIYOR ?

20. Asır, yalınız ilim ve fen sahasında değil, kültür, zevk ve eğlence sahasında da, yepyeni bir çığır açtı. Hedefe, bir an evvel ve en kısa yoldan varmak, insanlara daha çok saadet ve refah sağlamak, nasıl içinde yaşadığımız asrın en büyük hususiyetlerinden biriyse, roman ve hikâyede de, okuyucunun gözleri önüne bütün vak'ayı adeta bir sinema, bir televizyon gibi canlı ve renkli olarak vermek, bugünkü dünya basın anlayışının en belli başlı özelliğidir.

İşte BÜYÜK ATEŞ, böyle bir anlayışla, en heyecanlı, en meraklı ve gülünçlü romanları, hikâyeleri ve olayları, en güzel resimlerle gözlerinizin önüne sermek yolunu seçmiş, bunun için de hiç bir fedakârlıktan kaçınmıyarak, bugün dünyada mevcut en güzel, en büyük resimli romanlarının orijinallerini temin ederek, karşınıza, şimdiye kadar Türk basınında benzeri yapılmamış yepyeni bir hüviyetle çıkmaktadır.

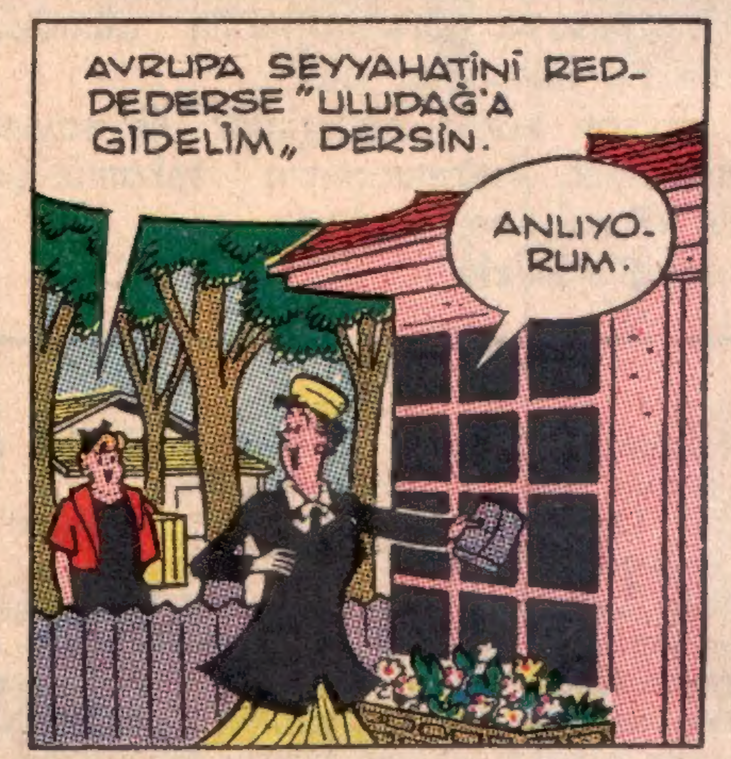
İLK SAYIMIZ NİÇİN 25 KURUŞ ?

Umumiyetle, müsteriye arzedilen her mal gibi, kitlelerin karşısına ilk defa çıkan gazete veya mecmua, okuyucularına bir çok yaldızlı vaadlerde bulunur. Bu vaadlerini tutar veya tutamaz, kendisini beğendirir veya beğendiremez...

BÜYÜK ATEŞ'in, ilk sayısını, mutlaka bedeli karşılığında vermek gibi bir külfeti sevgili okuyucularına yükletmek istememesi, geniş bir kitleye hitap etmek ve zararı okuyucuya değil, kendi üzerinde toplamak düşüncesinden doğmuştur. Yani, biz diyoruz ki: "Meydana getirdiğimiz mecmuanın ilk sayısı zararına olarak size sadece 25 kuruşa verilmektedir. Şayet mecmuamızı beğendinizse, ikinci sayımızı, hakiki değeri olan 100 kuruşla alacaksınız.. 36 sahifelik, renkli, büyük boy bir mecmuaya konulan 100 Kr., zaten bugünkü piyasaya göre normalin altındadır ve yine de ucuz bir fiattır.

Son söz ve son karar, sizlerindir. İlk sayımız hakkındaki fikirleriniz, mecmuamızın tekamülünde elbetteki büyük bir rol oynıyacaktır

Saygı ve sevgilerimizle

BÜYÜK Ateş

Meymenet Hanım